

STIFTELSEN BERGEN DANSESENTER

ÅRSBERETNING 2014



Fra *Dans. Et sted* 2014: «Papirvinger»/Ine Terese Hogstad

Foto: Sabine Popp



Bergen Dansesenter

www.bergen-dansesenter.no

BERGEN DANSESENTERS FORMÅL:

Bergen Dansesenter har som formål å øke interessen for og spre kunnskap om dans i Bergen og Hordaland. Vårt hovedmål er å utvikle produksjonsmuligheter for det profesjonelle dansefeltet, gode undervisningsarenaer og kvalitative dansetiltak på flere nivå.

Våre målgrupper er profesjonelle dansekunstnere/-pedagoger og publikum generelt.

Bergen Dansesenter skal være knutepunkt i et nettverk av profesjonelle dansekunstnere, være en ressurs på det dansepedagogiske feltet og et bindeledd mellom dansemiljøet og publikum.

VIKTIGE OPPGAVER OG BEGIVENHETER I 2014:

Bergen Dansesenter har i 2014 kunnet øke virksomheten som **regionalt kompetansesenter for dans** gjennom en dobling av støtten fra Norsk kulturråd. Sammen med støtten fra Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune har dette gjort BDS i stand til en særlig **satsing på produsenttjenester for regionens dansekunstnere.**

Prosjektet **Dans. Et sted – mønstring av stedsspesifikk dans** ble for andre år på rad gjennomført med stor lokal deltakelse og nasjonale/internasjonale deltakere. Prosjektet arrangeres igjen om 2-3 år utfra behovet om en lenger planleggingstid.

BDS var vertskap og lokal produsent for **Nordisk Lys** – et skandinavisk prosjekt for ungdom i alderen 14-17 år. Det ble et inspirerende møte mellom lokal ungdom og ungdommer fra hele Norden gjennom dans og sosialt samvær i 3 flotte julidager.

Danse-/ballettskolen hadde en liten økning i elevtall som bl.a. skyldes god rekruttering til klassisk ballett. Dette ble andre året skolen gjennomførte RAD-gradering (Royal Academy of Dance) i klassisk ballett – igjen med svært gode resultater.

En spørreundersøkelse gjennomført for elevene ved danse-/ballettskolen har gitt viktige tilbakemeldinger og ikke minst bekreftet at BDS når ut med sin viktigste målsetting; å tilby kvalitativt god danseundervisning med kompetente pedagoger.

BDS har videreført større oppgaver som Dansepedagogisk seminar, Den Internasjonale Dansens Dag, samarbeidet med esc ungdomskompani og formidlingsarbeid gjennom Kulturskolesekken.

ØKONOMI:

BDS har en sårbar økonomi med små marginer. Et driftsunderskudd både i 2012 og 2013 har redusert egenkapitalen.

Det er gledelig at 2014 viser en elevoppgang og derved noe høyere kursinntekter. Dette i tillegg til å holde et stramt budsjett for driften generelt, har gitt et positivt årsresultat.

Driftsoverskudd 2014: kr. 83 845,58.

Etableringen av RAD-gradering i klassisk ballett innebærer fortsatt en nødvendig kostnad, men har også begynt å gi en elevvekst.

Støtten fra Norsk kulturråd; kr 200 000 ble ikke fulgt av noen økning i den lokale/regionale støtten. En økning her vil kunne gi enda større uttelling for virksomheten rettet mot det profesjonelle dansefeltet.

BDS har en todelt virksomhet:

Kompetansesenter for dans i Bergen og Hordaland:

Denne delen av BDS' virksomhet er utviklet i nær sammenheng med den offentlige støtten fra Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune og omfatter informasjons-, formidlings- og produsenttjenester til det profesjonelle dansefeltet og for det generelle dansemiljøet i regionen.

BDS fikk i 2013 status som **regionalt kompetansesenter for dans** med støtte fra Norsk kulturråd; "midler til utvikling av profesjonelle dansemiljøer". Dette har gitt BDS et hardt tiltrengt handlingsrom for nye initiativ og utvidelse av eksisterende aktivitet.

I 2014 har BDS med en dobling av støtten fra Norsk kulturråd kunnet øke tjenestene for det profesjonelle dansefeltet; særlig gjennom konkret produsentsamarbeid med enkeltkunstnere. Dette omfatter søknadsveiledning, turnéplanlegging/annen formidling, pressearbeid.

BDS har videre vært samarbeidspartner for esc ungdomskompani, administrert og formidlet dans i Kulturskolesekken både i Bergen og andre kommuner, og fulgt opp en rekke henvendelser fra publikum.

Danse-/ballettskolen:

Danse- og ballettskolen med undervisning i dans for amatører i alle aldre er grunnfjellet i vår aktivitet. Etter jevn stigning og opprettholdelse av elevtall frem til 2010, har vi så sett et par år med en liten nedgang.

I 2014 har skolen en gledelig oppgang i elevtall. Vi har hatt et stort fokus på formidling og synliggjøring av skolens profil og tilbud som er **kvalitetsopplæring med profesjonelt utdannede pedagoger** og mulighet til kontinuitet og progresjon for dem som ønsker å satse videre mot en danseutdanning.

Kursinntekter 2014: kr. 2 063 482

2013: 1 769 534 | 2012: kr 2 167 103 | 2011: kr 2 108 984 | 2010: kr 2 132 391 | 2008: kr 1 925 746 | 1997: kr 427 610.



Full konsentrasjon i ballettklassen.

Foto: Knut Henrik Andersen

Brukere og besøkstall:

Totale besøkstall for 2014: 21 134

18 644 elever, 1 390 betalende publikum og leietakere, 1 100 ikke-betalende brukere (dansekunstnere, esc ungdomskompani m. fl.)

I tillegg kommer også flere hundre tilfeldige publikummere til Dansens dag og Dans. Et sted.

Kulturskolesekken er ikke tatt med.

Ansatte:

Administrasjon:

Liv Basberg, leder, 70 % stilling

Ragnhild Gjefsen, vikarierende nestleder januar-juni, 50 % stilling. I tillegg 20 % produsentstilling med midler fra Norsk kulturråd.

Tora de Zwart Rørholt tilbake fra permisjon i nestlederstillingen fra juli, 50 % + 20 % produsentstilling.

Ansatte pedagoger tilsv. ca. 2 årsverk.

Pedagoger i 2014:

Camilla Råkil Andersen, Liv Basberg, Julia A. Bergesen, Malin Brimsholm, Karen Eide Bøen, Adeline Eikanger, Sara Einbu, Charlie Estrada, Elizabeth Guino-o, Connie Loftaas, Andrea E. Løw, Hugo Marmelada, Lena Meland, Stephanie Mowinckel, Kristine Nilsen Oma, Marcello Raciti, Amalie Svanøe, Veronica R. Thorseth.

Samarbeidspartnere

BDS samarbeider med Bergen kulturskole, BIT Teatergarasjen, Carte Blanche, Kunsthuset WRAP, Proscen og USF Verftet, og jobber ellers aktivt for en dialog i hele danse miljøet i regionen.

Nasjonale samarbeidspartnere er Norske Dansekunstnere NoDa, PRODA profesjonell dansetrening og andre regionale kompetansesentra.

Utfordringer:

BDS kompetansesenter: utfordringen er stadig å prioritere arbeidsoppgaver innenfor en begrenset administrasjonskapasitet. Dette krever en god dialog med dansefeltet slik at tiltakene samsvarer med behov her.

Støtten fra Norsk kulturråd forutsetter lokal/regional medfinansiering, og det hadde vært ønskelig med større grad av friske lokale midler slik at disse ikke må tas fra eksisterende virksomhet som derved blir skadelidende.

BDS danse- og ballettskolen: den mest sentrale utfordringen er å opprettholde og utvikle et tilbud med fokus på kvalitet bl.a. ved et forsvarlig antall elever i hver gruppe og opprettholde de høyere nivåene. Den grunnleggende danseopplæringen BDS står for er avhengig av offentlig støtte.

BDS arbeider videre med sitt fokus på kompetanse og kvalitet og evaluerer hele tiden utvikling av tilbudene og markedsføringen/formidlingen av disse.

Styret:

På årsmøte 3. april 2014 ble dette styret valgt:

Haakon Thuestad 2014-2015

Veronica R. Thorseth 2014-2016

Elizabeth Guino-o 2014-2016 representant for pedagogene

Jorunn Haakestad 2013-2015

Kjersti Kildahl 2013-2015

Aslak Høyersten 2013-2015

Oppnevnt for administrasjonen: Liv Basberg

Styret har vært konstituert slik:

Jorunn Haakestad leder

Haakon Thuestad nestleder

Kjersti Kildahl styremedlem

Aslak Høyersten styremedlem

Veronica Thorseth styremedlem

Elizabeth Guino-o styremedlem, repr. for pedagogene

Liv Basberg har møtt for administrasjonen

Styrets arbeid:

Styret har avholdt 4 styremøter i 2014 inkl. årsmøte.

Saker som har vært oppe til behandling:

- Regnskap/Årsmelding 2013
- Revidert budsjett 2014
- Budsjett 2015
- Søknader om driftsstøtte for 2015 til kommune og fylke

- Søknad Norsk kulturråd om midler til kompetansesentra for dans
- Styrevalg
- Markedsføring/nettside
- GRAMO-sak

Administrativ/faglig ledelse:

Administrasjonen har bestått av Liv Basberg, leder, Ragnhild Gjefsen, vikarierende nestleder, og Tora de Zwart Rørholt, nestleder. Begge stillingene har hatt både rent administrative og faglige oppgaver.

BDS KOMPETANSESENTER

Denne delen av BDS' virksomhet er utviklet i nær sammenheng med den offentlige støtten fra Bergen kommune, Hordaland fylkeskommune og Norsk kulturråd.

Arbeidet omfatter informasjon, rådgivning og formidlings-/produsenttjenester for profesjonelle frilans dansekunstnere, for et utvidet dansemiljø i Bergen (amatører, de ulike undervisningsaktørene) og for publikum generelt. BDS er også samarbeidspartner for esc ungdomskompani for samtidsdans.

Med støtten fra Norsk kulturråd (fra 2013) har BDS kunnet styrke virksomheten med et særlig fokus på **tjenester overfor det profesjonelle dansekunstfeltet** og bl.a. flere produsentsamarbeid.

BDS var i 2014 for annet år på rad, initiativtaker og produsent for *Dans. Et sted – mønstring av stedsspesifikk dans* som samlet det lokale dansemiljøet sammen med nasjonale/internasjonale deltakere og som i tillegg til forestillinger, også hadde et sterkt faglig program.

BDS som formidler/arrangør/produsent:

Kulturskolesekken i Bergen:

Midlene til kulturskolesekken bevilges for et skoleår, og BDS fikk sin første ordinære bevilgning for skoleåret 2007/2008; kr 55 000.

Historikk:

2009/10: kr 60 000

2010/11: kr 75 000

2011/12: kr 138 000

2012/13: kr 130 000

2013/14: kr 110 000

2014/15: kr. 86 500

I løpet av kalenderåret 2014 har BDS formidlet følgende tilbud:

- Dansepedagogiske opplegg med Hip Hop/Break, Kreativ dans, Jazz og Samtidsdans
- Danse-/musikkforestillingen *Tanzmacher* med bl.a. dansekunstner Karen Eide Bøen

Skolesekktilbudene er svært populære, og BDS opplever at det er et stort behov og ønske i skolene om kompetente pedagoger til å formidle dans, og at både de dansepedagogiske oppleggene og forestillingene passer inn i skolenes målsetting.

43 gjennomførte workshops og forestillinger på 20 skoler.

Det høye antallet i 2013 skyldes en ekstrasbevilgning fra DKS våren 2013.

Dansens Dager 26.-29. april:

Dagen (29. april) ble etablert av UNESCO i 1982 og har blitt markert i Norge siden 1999. Danseinformasjonen i Oslo er nasjonal arrangør mens **BDS fra 2000 har vært lokal initiativtaker og arrangør.**

Dansens Dager ble feiret med en stor dansefest lørdag 27. april.

18 danse-/ballettskoler og ulike danseorganisasjoner med tils. ca. 450 deltakere medvirket.



Fra Dansens Dager: Åsane ballettskole på Festplassen.

Foto: Eli Sørensen

Dansen foregår i det offentlige rom med to hovedarenaer; Jernbanen og Torgalmenningen.

I tillegg Bergen offentlige bibliotek og Bergen Storsenter.

Markeringen har vokst til et stort arrangement og er en produsentoppgave med omfattende planlegging og gjennomføring. BDS står for alle utgifter til administrasjon/produksjon, teknisk utstyr og personell, transport, markedsføring mm.

Deltakere på Dansens Dag 2014:

Åsane Ballettskole, Step In Dansestudio, Bergen Dansesenter, Baila Bergen, Irish Dance Company, Tango Abrazo, B'Hip Hop Studio, The Cottontails/BSI, Folkedanslaget i Bergen, Bergen kulturskole, Stord kulturskule, Hildemors dansesenter, Rock'n Rolf danseskole, Terpsichore dansekompani, Langhaugen videregående skole, JUSDANS/UiB, Seniordans i Hordaland, Zamila Orientalisk Forening.

Det ble danset på Bergen Jernbanestasjon, Festplassen, Gulatings plass, Bergen storsenter, Bergen offentlige bibliotek og i parker og på gatehjørner.

Samarbeidspartnere: Cinemateket USF; viste dansefilmer, Bergen offentlige bibliotek; presenterte litteratur om dans, Grønn Etat, Jernbaneverket og Bergen Storsenter.

De unges Festspilldag 28. mai:

Elever fra en rekke kulturskoler i fylket og fra Bergen Dansesenter deltok i det todelte arrangementet *Åpen scene* i Logen og *Festforestilling* i Peer Gynt Sal.

Bergen Dansesenter er del av en arbeidsgruppe oppnevnt og ledet av Norsk kulturskoleråd avd. Hordaland, som arrangerer De unges Festspilldag. Arrangementet er del av Festspillenes offisielle program.

esc ungdomskompani for samtidsdans

Camilla Skrede Johannessen, Cecilie Ravndal Nilsen og Monica Reksten er kunstneriske ledere for esc. BDS har fra 2009 vært fast samarbeidspartner.

Prosjekt 2014: «fight/flight» med koreografier av Kristine Nilsen Oma, Daniel Nilsen og Mari Frogner. Fana kulturhus 20.-22. september.

I 2014 har BDS bidratt med **gratis prøvelokale**; tilsv. kr. 19 600 og mindre produsenttjenester (informasjon og kommunikasjon med danserne, regnskap).

Bergen kommunes talentsatsing:

Bergen kommune bevilget første gang i 2008 midler til unge talenter i dans og andre kunstformer.

BDS er koordinator i danse miljøet for å velge ut/anbefale aktuelle dansetalenter og er ansvarlig for å planlegge og gjennomføre Masterklasser. Dette skjer i samråd med Camilla Skrede Johannessen (Langhaugen videregående skole/danselinjen og esc) og Camilla Råkil Andersen (Bergen kulturskole/fagsjef dans).

I 2014 mottok fem unge dansere **personlig stipend**: Maria Elen A. Bjørvik, Vivel Skarvatun, Michael Henrik Vedeler, Synne Vines og Nikolay Tysse Øberg.

Det ble også bevilget kr 10 000 til **Masterklasser**. En gruppe på 18 elever er valgt ut til tilbudet som består av 4 klasser høst-14/vår-15 med særdeles kompetente pedagoger; gjestepedagoger eller dansere fra Carte Blanche.

Nordisk Lys 26.-28. juli:

Nordisk Lys var et reisende kunstprosjekt for ungdom i alderen 14-17 år med mål om å utvikle og utvide ungdoms kunnskap og forståelse om landene i Norden gjennom arbeid med kunst og kultur.

15 ungdommer fra alle land i Norden besøkte flere skandinaviske byer, bl.a. Bergen hvor gruppen tilbrakte tre dager med div. workshop og sosialt program og også møtte lokale dansinteresserte ungdom.

BDS var lokal arrangør og produsent og prosjektet var støttet av bl. a. Nordisk kulturfond og lokalt av Bergen kommune.

Informasjon, rådgivning og formidling:

BDS har mottatt og fulgt opp henvendelser fra kulturinstitusjoner, bedrifter, lag/ foreninger og fra publikum i regionen ang. undervisningsoppdrag, oppdrag for dansekunstnere, skole- og studieprosjekt.

Oppdragsgivere har vært:

Connecting eventbyrå, Spinae Company/Stord, Langhaugen videregående skole, BIT Teatergarasjen, Lindås kulturskule, Bergen kulturskole, Fusa kommune m.fl.

Bibliotek/Videotek:

Bibliotek og videotek er åpent for alle med gratis utlån.

Tiltak og tjenester for profesjonelle danse kunstnere og pedagoger:

Dans. Et sted – mønstring av stedsspesifikk dans 29. april:

Prosjektet ble initiert og produsert av Bergen Dansesenter første gang i 2013 med svært god respons fra det lokale danse miljøet.

BDS inviterte til ny mønstring i 2014 og gjennomførte et arrangement med økt deltakelse; tils. 10 danse kunstnere/prosjekt; lokale, nasjonale og internasjonale.

Det var igjen en faglig del tilknyttet arrangementet kuratert av Veronica R. Thorseth; også denne med internasjonal deltakelse.

Medvirkende dansekunstnere:

Ann-Christin Berg-Kongsness, Elisabeth Breen Berger, Magdalena Delis, Ine Terese Hogstad, Human Works/Akselsen og Minkowicz, Lisa Nøttseter, Kristine Nilsen Oma, thud! Veronica R. Thorseth, Christine Weber, Lene Aareskjold/Ane V. Godal.

Medvirkende Faglig del:

Lucy Cash, Sabine Popp, Fredrik Longva og Veronica R. Thorseth

Samarbeidspartner: Kunsthuset WRAP.

Prosjektet ble støttet av Bergen kommune, Hordaland fylkeskommune og Fond for utøvende kunstnere.

Prosjektet ble ikke fullfinansiert, og BDS bidro med noe egenkapital.



Fra *Dans. Et sted 2014: «Vertikal»/Lisa Nøttseter*

Foto: Sabine Popp

Dans. Et sted er et ambisiøst prosjekt og et prosjekt med god respons både i det lokale danse miljøet og ellers. BDS ønsker å arbeide videre med planlegging av ny mønstring, men ser at det krever en lenger prosjekteringstid.

Planlagt gjennomføring i 2017.

PRODA – profesjonell dansetrening:

Bergen Dansesenter er regionalt ansvarlig for PRODA, en nasjonal ordning med statlig støtte til dansetreningsklasser for profesjonelle dansere/koreografer/pedagoger. PRODA-klassene fungerer også som et møtested for frilanserne.

PRODA Hordaland fikk bevilget kr. 54 000 for 2014.

Det ble arrangert i alt 24 klasser; 5 av klassene i samarbeid med Carte Blanche, 8 i samarbeid med BIT Teatergarasjen til klasser som var del av Oktoberdans-programmet. BIT bidro med kr. 5 212 til disse PRODA-klassene.

BDS subsidierer med egen økonomi gjennom dekning av husleie og administrasjon; for 2014 kr 16 600.

Dansekunstnermøter; for danse kunstnere og publikum:

7. mars:

Monica E. Herstad, danse kunstner: arbeidsdemonstrasjon og presentasjon av prosjekt/kunstnerskap.

Sted: BDS dansestudio

29. april; del av *Dans. Et sted*:

I tillegg til visninger av 10 stedsspesifikke danseprosjekt denne dagen, ble det invitert til en samling med diskusjoner og samtale mellom publikum, dansekunstnere og andre fagpersoner.

Sted: Galleri 3,14

27. november:

Diskusjon og samtale om to aktuelle tema: *Dansekunst, produsenter og institusjoner* og *Synlighet*.

Sted: Kafe Kippers, USF Verftet.

Produsenttjenester for frilans dansekunstnere/prosjekt:

BDS hadde i 2014 produsentsamarbeid med 5 dansekunstnere, ytt mindre tjenester til 5 dansekunstnere/prosjekt. Tils. 10 dansekunstnere/prosjekt benyttet BDS' lokaler gratis til produksjon og prøver.

Større tjenester; søknads-/budsjettarbeidelse, turnéplanlegging, presse m.m.:

- **Veronica R. Thorseth/thud!moving endangered spaces**
Forestillingene/prosjektene *Hver dag*, festivalen *En samling dansekunst*
- **Kristine Nilsen Oma**
Forestillingen *Far far away*
- **Ine Terese Hogstad**
Forestillingen *Den lille prinsen*; vist i DKS-Bergen høsten 2014
- **Human Works/Anne-Linn Akselsen og Adrian Minkowicz**
Forestillingen *Dry Act #2 South Domino*
- **Karen Eide Bøen/Tanzmacher**
Forestillingen *Tanzmacher*; formidling gjennom DKS Bergen



thud! moving endangered spaces

Foto: K. Hana

Mindre tjenester: søknadsveiledning, rådgivning mm:

- Jingyi Wang
- Lisa Nøttseter
- Alwynne Pritchard
- Lilian M. Bjertnes
- Astrid Hofstad

Gratis prøve-/produksjonslokale i BDS' studioer:

- Kristine Nilsen Oma: *far far away*. Inkl. forestillinger i studio.
- Ine Terese Hogstad: *Papirvinger, Den lille prinsen*
- Karen Eide Bøen: *Stål i ben og armer, m.m.*
- Monica E. Herstad: *Compose Yourself, Sketches for Spring*
- Tine Weber; *Dans. Et sted*
- Elisabeth Breen Berger: *div. prosjekt*
- Sunniva Egenes: *div. prosjekt*
- Dansekompaniet Schang: *div. prosjekt*
- Elise Austad/PAC – Performing arts collective: *Mens vi venter, fml.*
- Alwynne Pritchard: *Hospice Lady*

Tils. 185 prøvedager profesjonelle dansekunstnere fordelt på 2 studio.

Annen bruk av BDS-lokaler:

Gratis bruk:

esc ungdomskompani, PRODA-profesjonell dansetrening, Carte Blanche (prøver), BIT Teatergarasjen (workshop), Borealis.

Rabatterte utleiepriser for annen dansevirkosomhet:

Wenche Misje/Qi Gong, Skolen for samtidsdans, Jussdans/UiB, Zamila orientalsk dans, Terpsichore/UiB, Irish Dance Company m.fl.

Dansepedagogisk seminar:

Dette årlige arrangementet i regi av BDS samler pedagoger fra hele fylket; ansatte i private danse-/ballettskoler, kulturskoler, videregående og høyskole.

Seminarer ble avholdt 31. oktober med 17 deltakere.

Kursholdere: Karen S. Foss og Hege Holte Østbye.

DANSE-/BALLETTSKOLEN:

Skolens formål er å tilby kvalitetsopplæring i dans for alle aldre med profesjonelt utdannete pedagoger og mulighet til kontinuitet og progresjon for dem som ønsker å satse videre mot en danseutdanning.

Semesterkurs:

2 semestre pr. år; 18 uker Vår og 15 uker Høst. Ca. 40 ulike kurs hvert semester.

Elevantall 2014: tils. 860; 430 hvert semester.

Elevene er i alderen fra 2 år til over 70.

Sommerkurs:

BDS arrangerte for 7te gang Sommerkurs for barn og ungdom 10-15 år i første uke av sommerferien.

Kurset hadde 44 deltakere fra Bergen/Hordaland og Sogn.

Kulturskolesekken:

Med midler fra Kulturskolesekken formidler BDS med dans ut i Bergensskolene gjennom en rekke ulike dansepedagogiske opplegg som bidrar til at langt flere elever enn de som oppsøker danse-/ballettskolen, får en egnerfaring av dans. Se over for DKS-tall 2014.

Faglig profil:

Kjernen i danse-/ballettskolens faglige profil er de tradisjonelle sceniske danseformene klassisk ballett, jazzdans og moderne/samtidsdans. Vi må også regne Hiphop som en av de sentrale danseformene som vi ser gjør seg gjeldende både på samtidsdansscenen og i teatersammenheng.

Moderne/samtidsdans har alltid vært en viktig del av BDS' profil, og vi jobber stadig for å utvikle nye undervisningstilbud innen denne danseformen. Vi ser viktigheten av å være med på å øke kunnskapen rundt

samtidsdans med tanke på både Carte Blanches og BIT Teatergarasjens samtidsprofil. Mange av BDS' pedagoger kombinerer dansepedagogjobb med dansekunstnerisk arbeid som danser/koreograf, og vi ser at dette tilfører verdifulle elementer til det pedagogiske og forbinder fritidsaktiviteten dans med kunstformen dans. Vi tilbyr danseundervisning til alle aldersgrupper og gir mulighet til kontinuitet og progresjon for dem som ønsker å utvikle seg mot en dansekarriere.

BDS startet i 2013 med gradering/eksamen gjennom det internasjonale undervisningssystemet RAD/Royal Academy of Dance og **styrket derved grunnopplæringen i klassisk ballett**

Våren 2014 ble tre elevgrupper gradert med strålende resultater. Graderingen ble ledet av en av RADs internasjonale sensorer, og BDS* pedagog Elizabeth Guinoo er ansvarlig for undervisningen.

Pedagoger:

Tils. 18 pedagoger fordelt på ca. 2 årsverk i løpet av 2014. Se liste over med navn.

Mange av pedagogene har små stillinger etter eget ønske grunnet kunstnerisk virksomhet ved siden av pedagogjobb. Tross noen praktiske/økonomiske utfordringer prioriterer BDS dette da det tilfører verdifull kompetanse i undervisningen.

Bergen Dansesenter har et sterkt fokus på egne pedagogers faglige kompetanse og utvikling.

I et marked med økende tilbud av ulike typer danseundervisning, har vi som mål å tilby undervisning av høy faglig kvalitet, og BDS har en egen budsjettpost til pedagogenes faglige utvikling (kurs, studiemateriell).

Våre pedagoger har alle en høyskoleutdanning i dans el. tilsvarende.

BDS følger Norske Dansekunstneres (NoDa) anbefalte lønnsatser for pedagoger.

BDS følger NoDas retningslinjer for drift av danseskoler og er representert i Nodas ressursgruppen som jobber for profesjonalisering av danse-/ballettskoler og for å trygge pedagogenes arbeidsforhold.

Forestillinger/opptredner:

Elevene ved Bergen Dansesenter deltok i løpet av året i tils. 7 forestillinger/opptredener. Et høydepunkt var for annet år på rad deltakelse i Festspillenes familiedag på Siljustøl i samarbeid med teatergruppen Dukkenikkerne.

Den Internasjonale Dansens Dag 26. april

Dagen ble etablert av UNESCO i 1982 og har blitt markert i Norge siden 1999.

Bergen Dansesenter er lokal arrangør, og arrangementet samler et bredt dansemiljø, primært amatører fra danse-/ballettskoler, kulturskoler, ulike danseorganisasjoner, med opptredener ute og inne det offentlige rom.

6 elevgrupper fra BDS deltok.

Familiedag på Siljustøl/Festspillene 25. mai

To elevgrupper koreografert av Sara Einbu og Elizabeth Guinoo i samarbeid med Dukkenikkerne.

Norges Korforbund Hordaland; korfestival Grieghallen 14. juni

2 elevgrupper fra BDS deltar med danseinnslag

De unges festspilldag/Festspillene 28. mai

Bergen Dansesenter er med i arbeidsgruppen som arrangerer De unges festspilldag.

Gruppen er oppnevnt og ledes av Norsk kulturskoleråd.

BFD er et todelt arrangement med Festforestilling i Peer Gynt Sal i Grieghallen og Åpen scene i Logen.

4 elevgrupper fra BDS deltok i Åpen scene.

Kulturnatt 12. september

Arrangementet er et samarbeid mellom produsent Unison as og Bergens Tidende m.fl. støttet av Bergen kommune.

3 elevgrupper fra BDS deltok i dansearrangementet på Torgallmenningen.

Norsk Forskningsråd/konferanse 26. november

Elevgruppe fra BDS deltar med opptreden.



Fra opptreden på Siljustøl under Festspillene. Foto: Marit Espeland

Juleforestilling BDS i Studio USF 13.-14. desember

Danse-/ballettskolens egen forestilling som markerer avslutningen på høstsemesteret.
24 elevgrupper deltok. 550 publikummere.

Elevstipend:

Bergen Dansesenter deler hvert semester ut 1-2 stipend til elever som ønsker å satse på en mer intensiv trening og på sikt en danseutdanning.

Stipendmottakeren betaler en basisavgift, og all trening utover dette er gratis.

Ordningen har eksistert siden 1999, over 20 stipendmottakere har gått videre til høyere utdanning i dans, og mange av dem er i dag aktive dansekunstnere/dansepedagoger.

Stipend våren 2014: Grete Helle og Suzanne R. Olaisen

Stipend høsten 2014: Tonje W. Svendsen

Antall tjenester og arrangement 2014:

Kompetansesenteret:

Info/rådgivning/formidling av oppdrag for institusjoner/skoler	17
Større produsentsamarbeid; antall dansekunstnere	5
Mindre produsenttjenester; antall dansekunstnere	5
Gratis prøvelokale; antall dansekunstnere/prosjekt	10
Antall produksjoner i BDS-regi	10

Danse-/ballettskolen:

Elevarrangement	6
-----------------	---

DRIFT OG UTVIKLING FREMOVER

Med støtte i Bergen kommunes handlingsplan "Kunstbyen Bergen 2008-2017" hvor det heter: "Bergen Dansesenter skal styrke sin posisjon som kompetansesenter for dans i vestlandsregionen", vil BDS fortsette å arbeide ut fra sitt særpreg som er det konkrete dansefaglige fokuset og en virksomhet på mange nivå rettet både mot profesjonelle dansekunstnere, dansepedagoger og mot amatører og publikum.

Våre hovedfokus er:

1. Danseopplæring av høy kvalitet og arbeid for det dansepedagogiske feltet generelt
2. Dansekunstners arbeidssituasjon med tanke på produksjon og formidling
3. Regional virksomhet
4. Samarbeidsprosjekt

BDS fikk første gang i 2013 statlige midler fra Norsk kulturråd gjennom tiltaket beskrevet i Stortingsmelding 32, *Bak kullissene*:

Styrke dansemiljøene rundt i landet gjennom pilotprosjekt med utgangspunkt i sterke lokale dansemiljøer. Tiltaket forutsetter regional/lokal medfinansiering.

Dette er et viktig signal om at BDS gjør et viktig arbeid for det profesjonelle dansefeltet i regionen.

Utfordringer og utsikter:

Bergen Dansesenter har bygget opp en kompetanse og et omdømme for sin evne til å fange opp behov og initiere tiltak for et bredt dansefelt og for å ha bidratt til å styrke dansens posisjon i regionen.

Oppfølgingen av dette arbeidet som bl.a. inkluderer konkrete samarbeid med dansekunstnere, dansepedagoger og andre aktører forutsetter en styrking av ressursene for ikke å miste momentum og fremdrift.

Økonomi 2014:

Kursvirksomheten hadde samlede inntekter på	kr 2 063 482
Årsresultat	kr 83845 (overskudd)
Driftsstøtte fra Bergen Kommune	kr 600 000
Driftsstøtte fra Hordaland Fylkeskommune	kr 112 000
Støtte fra Norsk kulturråd	kr 200 000

Bergen Dansesenters virksomhet er ikke til skade for miljøet.

Bergen 25. mars 2015

Jorunn Haakestad
styreleder, sign.

Haakon Thuestad
nestleder, sign.

Veronica R. Thorseth
styremedlem, sign.

Kjersti Kildahl
styremedlem, sign.

Aslak Høyersten
styremedlem, sign.

Elizabeth Guino-o
styremedlem, sign.

Liv Basberg
daglig leder, sign.

