

STIFTELSEN BERGEN DANSESENTER

Regionalt kompetansesenter for dans
Danse- og ballettskole

ÅRSBERETNING
2017



Dansekunstner Mirte Bogaert/The Fourth Stage. Foto: Jørn Lavoll



Bergen Dansesenter

www.bergen-dansesenter.no

BERGEN DANSESENTERS FORMÅL:

Bergen Dansesenter har som formål å øke interessen for og spre kunnskap om dans i Bergen og Hordaland. Våre målgrupper er profesjonelle dansekunstnere/-pedagoger og publikum generelt. Bergen Dansesenter skal være knutepunkt i et nettverk av profesjonelle dansekunstnere, være en ressurs på det dansepedagogiske feltet og et bindeledd mellom danse miljøet og publikum.

VIRKSOMHETEN:

Bergen Dansesenter har en todelt virksomhet; regionalt kompetansesenter for dans og danse- og ballettskole. Dette skaper BDS' særpreg som formidler av kunnskap om hele løpet fra gryende danseinteresse til profesjonell virksomhet.

OPPSUMMERING AV 2017 - VIKTIGE OPPGAVER OG BEGIVENHETER:

- Året startet med et idémøte for dansefeltet hvor BDS inviterte til innspill og dialog. Tilbakemeldingene var i sum at det profesjonelle dansefeltet opplever BDS som en nær og viktig støttepartner og som en samlende instans. Det kom også viktige innspill som BDS har tatt med seg i planleggingsarbeid videre.
- Bergen Dansesenter markerte i 2017 sitt 20-års jubileum med en stor elevforestilling i Peer Gynt Sal i Grieghallen. Med stor innsats fra skolens pedagoger og elever og med Ann-Terese Aasen som regissør, ble dette en flott forestilling som viste mangfold og kvalitet, og ga inspirasjon til videre innsats.
- Styret avholdt i september et styreseminar for å utmeisle hovedpilarer og visjoner for de neste årene:
BDS skal styrke og kvalitetssikre den administrative kapasiteten de neste 3 årene.
BDS skal tydeliggjøre sin posisjon gjennom økt synlighet og branding.
BDS skal spille en aktiv rolle i Bergensk scenekunst i spennet fra publikumsutvikler til kunstproduksjon.

Kompetansesenteret:

BDS mottok for 2017 kr. 300 000 til kompetansesenteret fra Norsk kulturråd (søkt 400 000). Vi har derved ikke kunnet øke volumet på tjenestene til det profesjonelle dansefeltet som ønsket og heller ikke utvide kapasiteten i administrasjonen som er svært nødvendig. BDS har fortsatt sine **produsentsamarbeid** med enkeltkunstnere hvor BDS yter gratis produsenttjenester. BDS tilbyr også **gratis produksjonslokaler**, og det har i 2017 fortsatt vært en stor bruk av lokalene av regionens dansekunstnere; totalt 310 dager. Samarbeidet med **Proscen-produsentenhets** for scenekunst om fagsamlinger for scenekunstfeltet som startet i 2015, har etablert seg gjennom arrangementet SLIPP; 1 samling i 2017. BDS inviterte for syvende gang til **Dansepedagogisk seminar** som samlet deltakere fra hele fylket. Rundt 1400 elever i grunnskolen opplevde dans gjennom BDS' tilbud i **Den kulturelle skolesekken i Bergen** som på 12. året stadig er svært populære. **Den Internasjonale Dansens Dag/ Dansens Dager** med BDS som lokal arrangør, samlet igjen et stort og bredt danse miljø med hovedfokus på danseundervisningsfeltet og annen amatør dans. Dette er blitt et arrangement som betyr noe for dansens synlighet i vårt lokale kulturliv.

Danse-/ballettskolen:

Skolen har i 2017 beholdt et godt elevtall med noe over 400 elever hvert semester. BDS' ca. 15 pedagoger gjør en strålende jobb med å engasjere, motivere og ikke minst formidle danse kunnskap. Det er en stor interesse for dans blant ungdom/voksen, særlig for klassisk ballett, men også samtidsdans og jazzdans. BDS har de siste 5 årene satsset på opplæringen i klassisk ballett til barn gjennom RAD-Royal Academy of Dance og pedagog Elizabeth Guinoos solide kompetanse. Dette er et unikt grunnopplæringstilbud i ballett som BDS stadig jobber å utvikle og markedsføre i konkurranse med andre danseundervisningstilbud for barn.

ØKONOMI:

Driftsunderskudd 2017: kr. 72 081

Note: De foregående tre årene ble egenkapitalen styrket etter tidligere års driftsunderskudd og med tanke på kommende nødvendig vedlikehold.

I 2017 ble det lagt nye gulv i begge dansestudio (kr 153 000). Sparebanken Vest bidro med kr 50 000.

20-års Jubileumsforestillingen brukte som planlagt også av egne midler.

Offentlig støtte:

kr. 650 000 fra Bergen kommune/driftsstøtte

kr. 118 000 fra Hordaland fylkeskommune/driftsstøtte

kr 300 000 fra Norsk kulturråd/prosjektstøtte

Kompetansesenteret:

Kr 200 000 av den lokale/regionale driftsstøtten har sammen med midlene fra Norsk kulturråd utgjort prosjektet «Styrking av dansekunst i vest»; et prosjekt på tils. kr. 500 000.

Den manglende økningen i støtten fra Norsk kulturråd gjør at de fleste driftskostnader, også de som er knyttet til virksomheten for det profesjonelle dansefeltet, tas av de lokale og regionale midlene.

Bergen kommune bevilget prosjektstøtte til *Dansens Dager* (15 000) og *esc ungdomskompani for samtidsdans* (150 000). Esc' 2017-prosjekt er utsatt til mars 2018.

Danse- og ballettskolen:

Kursinntekter 2017: kr. 2 277 380

2016: kr. 2 137 293 | 2015: kr. 2 057 939 | 2014: kr. 2 063 482 | 2013: kr. 1 769 534 | 2012: kr 2 167 103 | 2011: kr 2 108 984 | 2010: kr 2 132 391 | 2008: kr 1 925 746 | Etabl.år 1997: kr 427 610.

FAGPOLITISK ARBEID:

-BDS deltok i mars i panelet under Bergen kommunes innspillskonferanse til ny Amatørkulturplan.

- BDS bidro i mai til Norske Dansekunstneres uttalelse vedr. St.prop. 84S (2016-2017)» Ny inndeling av regionalt folkevalt nivå» til høring kommunal- og forvaltningskomiteen.

-BDS leverte i oktober innspill til Bergen kommunes rullering av Kunstplanen 2018-2027.

-BDS deltok i desember på Hordaland fylkeskommunes innspillsmøte om ny kulturmelding for fylket.



Fra danseklassen. Foto: Carl Alexander Hopland

DETALJERT OM VIRKSOMHETEN 2017:

Brukere og besøkstall:

Totale besøkstall for 2017: 21 923

18 735 elever, 2 343 betalende publikum og leietakere (inkl. elev-jubileumsforestilling i Peer Gynt sal), 845 ikke-betalende brukere (dansekunstnere, esc ungdomskompani).

Ansatte:

Administrasjon:

Liv Basberg, leder, 70 % stilling.

Julie Lillelien Porter, nestleder, 50 % stilling frem til 20. mars.

Lisa Nøttseter, nestleder, 70 % stilling fra 20. mars.

Tina H. Engedal, produsent; engasjement, 10 % stilling.

Pedagoger:

Camilla Råkil Andersen, Hans Kristian Fjell Andersen, Roskva Yasmin Andersen, Liv Basberg, Julia A. Bergesen, Christopher Cardoso, Caroline Eckly, Adeline Eikanger, Elizabeth Guino-o, Ane Evjen Gjøvåg, Connie Loftaas, Andrea E. Løw, Line Malvik, Stephanie Mowinckel, Tonje Mykkeltveit, Henrik Nordin, Marianne Nødtvedt, Marcello Raciti,

Samarbeidspartnere

BDS samarbeider med BIT Teatergarasjen, Carte Blanche, Kunsthuset WRAP, Proscen, Bergen kulturskole og USF Verftet, og jobber ellers aktivt for en dialog i dansemiljøet i regionen.

Nasjonale samarbeidspartnere er NoDa Norske Dansekunstnere, PRODA profesjonell dansetrening og andre regionale kompetansesentra.

Styret:

På årsmøte 27.03.17 ble dette styret valgt:

Jorunn Haakestad 2017-2019

Sittende medlemmer:

Haakon Thuestad 2016-2018

Veronica R. Thorseth 2016-2018 representant for det profesjonelle dansefeltet

Elizabeth Guino-o 2016-2018 representant for pedagogene

Styret har vært konstituert slik:

Jorunn Haakestad leder

Haakon Thuestad nestleder

Veronica Thorseth styremedlem

Elizabeth Guino-o styremedlem

Liv Basberg og Julie Lillelien Porter/Lise Nøttseter har møtt for administrasjonen

Styrets arbeid:

Styret har avholdt 2 styremøter, årsmøte og styreseminar i 2017.

Saker som har vært oppe til behandling:

- Regnskap/Årsmelding 2016
- Revidert budsjett 2017
- Handlingsplan 2018
- Budsjett 2018
- Søknader om driftsstøtte for 2018 til kommune og fylke
- Søknad Norsk kulturråd om midler 2018 til kompetansesenteret
- Styrevalg
- Styreseminar: utvikling av visjoner og tiltak for neste 3 år.

Administrativ/faglig ledelse:

Administrasjonen har bestått av Liv Basberg, leder, og Julie Lillelien Porter, nestleder frem til 20. mars, deretter Lisa Nøttseter

BDS KOMPETANSESENTER:

Arrangement, formidling

Kulturskolesekken i Bergen:

Midlene til kulturskolesekken bevilges for et skoleår, og BDS fikk sin første ordinære bevilgning for skoleåret 2007/2008; kr 55 000.

Historikk:

2009/10: kr 60 000

2010/11: kr 75 000

2011/12: kr 138 000

2012/13: kr 130 000

2013/14: kr 110 000

2014/15: kr. 86 500

2015/16: kr. 114 500, tilleggsbevilgning kr 20 000

2016/17: kr. 101 100

2017/18: kr. 110 500

I disse årene har BDS tilbudt et eget-utviklet opplegg i DKS: **dansepedagogiske workshops** med Hip Hop/Break, Kreativ dans, Jazzdans samt en **Workshop og foredrag om dans**.

Tilbudet er svært populært, og BDS opplever at det er et stort behov og ønske i skolene om kompetente pedagoger til å formidle dans, og at våre opplegg passer godt inn i skolens målsetting.

Kalenderåret 2017: **tils. 61 gjennomførte workshops for ca. 1 400 elever.**

Tilbakemeldinger fra lærere om elevenes respons på workshopen:

Elevene syntes dette opplegget var svært lærerikt! Vi møtte en dansepedagog som virkelig kunne faget sitt og dette var gøy for både lærere og elever. Mange elever vegrer seg for dansing i ordinær undervisning, men måten pedagogen la opp undervisningen på favnet alle. Hele klassen fikk utfordret seg og i tillegg jobbet med kompetanssmål i både musikk og kroppsøving. De fikk samarbeidet når de laget egen dans utfra de dansetrinnene de hadde lært og de var ikke redd for å fremføre dansen. Det var svært tydelig at elevene koste seg og at de ønsker mer av dette.

Svært høy relevans! (*opp mot læreplanen*). Elevene får i løpet av 90 minutter jobbet godt med flere kompetanssmål i læreplanen. I fagene musikk og kroppsøving spesielt. Det var veldig tydelige mål for økten og han (*dansepedagogen*) veiledet elevene på en svært god måte.

Gjør dette mer! Alle skolene burde fått muligheten til å få besøk av så gode dansepedagoger. Det er en opplevelse for elevene og en læringsøkt med svært høyt utbytte. Det dumme er at det ikke er nok slike workshops til skolene og at de blir ofte booket allerede første dagen det legges ut på DKS.

Formidling Hordaland:

BDS hadde 2 besøk på Danielsen ungdomsskole på Osterøy med danseworkshop i mars og desember.

Dansens Dager 28.-30. april:

Bergen Dansesenter er lokal initiativtaker og arrangør.

Dagen (29. april) ble etablert av UNESCO i 1982 og har blitt markert i Norge siden 1999.

Danseinformasjonen i Oslo er nasjonal arrangør.

I Bergen fant hovedmarkeringen sted lørdag 29. april:

21 danse-/ballettskoler og ulike danseorganisasjoner med tils. ca. 500 deltakere medvirket.

I tillegg var **kunstnere fra det profesjonelle feltet** del av markeringen med egne arrangement:

Roskva Yasmin Andersen, Mirjam Dorthea Berg, Kristine Nilssen Oma/*På stående fot*

BDS gjennomførte også skolebesøk i samarbeid med *Dans i skolen*.

Dansen foregår i det offentlige rom: Festplassen, Bergen offentlige bibliotek, Musikkpaviljongen, Amalie Skram videregående skole.

Jernbanen som er et av de faste stedene, var under renovering.

Markeringen har vokst til et stort arrangement og er en produsentoppgave med omfattende planlegging og gjennomføring.

BDS mottok prosjektstøtte fra Bergen kommune; kr. 15 000.

BDS' bidrag fra driftsøkonomi: kr. 33 470.

Samarbeidspartnere:

Cinamateket USF, Bergen offentlige bibliotek, Bekkalokket fotoklubb.

Arrangementet møter stor velvillighet hos Bergen kommune både i kulturavd. og i Grønn Etat.



Dansens Dager på Festplassen. Dansegruppen Cuecas (Chilensk folkedans) Foto: Knut Henrik Andersen

Deltakere:

Åsane Ballettskole, Step In Dansestudio, Bergen Dansesenter, Tango Abrazo, B'Hip Hop Studio, The Cottontails/BSI, BUL Ervingen, Bergen kulturskole, Bømlø og Stord kulturskule, Rock'n Rolf danseskole, Terpsichore dansekompani, Jussdans/UiB, Absence danseskole, Spinae dansekompani, Perkonkalis latvisk folkedans, Bergausis latvisk kulturskole, Os og Fusa kulturskoler, Hildemors dansesenter, Cuecas chilensk folkedans, Saraswat indisk dans.

De unges Festspilldag 31. mai:

Bergen Dansesenter er del av en arbeidsgruppe oppnevnt og ledet av Norsk kulturskoleråd avd. Hordaland, som arrangerer De unges Festspilldag.

Elever fra en rekke kulturskoler i fylket og fra Bergen Dansesenter deltok i det todelt arrangementet *Åpen scene* i Logen og *Festforestilling* i Peer Gynt Sal.

Arrangementet er del av Festspillenes offisielle program.

Statoil Morgendagens helter er støttepartner for arrangementet.

esc ungdomskompani for samtidsdans

BDS har fra 2009 vært fast samarbeids- og støttepartner.

Camilla Skrede Johannessen, Cecilie Ravndal Nilsen og Monica Reksten er kunstneriske ledere for esc.

Prosjekt 2017: «Uncage», todelt forestilling av koreografene Ann-Terese Aasen og Daniel Rodrigo Nilsen.

Prøveperiode og forestillinger utsatt til mars 2018.

BDS bidrar med gratis prøvelokale og mindre produsenttjenester (markedsføring, regnskap).

Bergen kommunes talentsatsing:

BDS er koordinator i danseundervisningsmiljøet.

Bergen kommune bevilget første gang i 2008 midler til unge talenter i dans og andre kunstformer.

Utvelgelse skjer i samråd med Camilla Skrede Johannessen, Langhaugen videregående skole/danselinjen og esc, og fagsjef dans i Bergen kulturskole; i 2017 vikarierende fagsjef Silje Maubach-Alvær.

I 2017 mottok tre unge dansere personlig stipend: Julie Aasebø, Julia Thunes Skår, Emma Marie Livsey.

Informasjon, rådgivning og formidling:

BDS har mottatt og fulgt opp henvendelser fra kulturinstitusjoner, bedrifter, lag/foreninger og fra publikum i regionen ang. undervisningsoppdrag, oppdrag for dansekunstnere, skole- og studieprosjekt.

Fagbibliotek:

BDS presenterte i januar 2017 et nyoppusset fagbibliotek/studierom til bruk for dansekunstnere o.a.

Biblioteket vil kontinuerlig oppgraderes med ny litteratur og inneholder også en unik historikk i form av bøker, tidsskrift og ulike publikasjoner.

Tiltak og tjenester for profesjonelle dansekunstnere og pedagoger

Dans. Et sted – mønstring av stedsspesifikk dans:

BDS er initiativtaker og produsent.

Prosjektet ble første gang gjennomført i 2013 og igjen i 2014.

Det ble så gjennomført et forprosjekt høsten 2015 og interim-events i 2016 med midler fra Bergen kommune.

Pga manglende økonomi har ikke *Dans. Et sted* hatt aktivitet i 2017.

PRODA – profesjonell dansetrening:

Bergen Dansesenter er regionalt ansvarlig/arrangør.

PRODA, en nasjonal ordning med statlig støtte til danse-treningsklasser for profesjonelle dansere/koreografer/pedagoger. PRODA-klassene fungerer også som et møtested for frilanserne.

PRODA Hordaland fikk bevilget kr. 70 000 for 2017.

Det ble arrangert i alt 36 klasser/workshops; 16 av klassene i samarbeid med Carte Blanche og 1 workshop i samarbeid med BIT Teatergarasjen.

2 klasser ble lagt til Stord for å styrke det profesjonelle dansemiljøet på Stord/Bømlo.

BDS subsidierer med egen økonomi gjennom dekning av husleie og administrasjon; for 2017 kr 22 200.

Faglige arrangement:

Bergen Dansesenter inngikk høsten 2015 et samarbeid med Proscen om arrangementet SLIPP – en visnings- og presentasjonsarena for scenekunstheltet.

Det ble arrangert 1 SLIPP-samling i 2017.

Medvirkende: Kristine Nilsen Oma/På stående fot, Geir Lidahl/Danse- og Teatersentrum, Norway Fringe Festival, Daniel Mariblanca, Soft Manifesto, BIT Teatergarasjen m.fl.

Produsenttjenester for frilans dansekunstnere

BDS hadde i 2017 samarbeidsavtale med 3 dansekunstnere som har mottatt gratis produsenttjenester.

I tillegg har flere dansekunstnere mottatt mindre tjenester (søknadsveiledning o.a.).

Tils.18 dansekunstnere/prosjekt benyttet BDS' lokaler gratis til produksjon og prøver; 15 kunstnere base i Bergen, 3 utenfra regionen.

Produsentsamarbeid:

- **Lisa Colette Bysheim**
- **Mirte Bogaert**
- **Magdalena From Delis/Spinae Company**

Søknadsveiledning, rådgivning, formidling:

- Ine Terese Hogstad
- Lilian M. Bjertnes
- Kristine Nilsen Oma
- Silje Maubach-Alvør
- Daniel Mariblanca
- Monica Reksten/Mari Frogner
- Human Works/Anne-Linn Akselsen
- Soft Manifesto/Berg Kongsnes og Sterud

Gratis prøve-/produksjonslokale i BDS' studioer:

Lokale/regionale kunstnere:

- Kristine Nilsen Oma/På Stående Fot
- Ine Terese Hogstad
- Alwynne Pritchard
- Lilian M. Bjertnes
- Lisa C. Bysheim
- Mirte Bogaert
- Monica Reksten og Mari Frogner
- Malin N. Vangsnes
- Roskva Yasmin Andersen
- Ole Martin Meland
- Monica Herstad/Herstay
- Vibeke Havre Flesland
- Karen Eide Bøen
- Przybyz Paz
- Oda Dybwad

Kunstnere utenfra regionen:

- Oda Brekke
- Yohei Hamada
- Brita Grov



Magdalena?

Tils. 310 prøvedager profesjonelle dansekunstnere fordelt på 2 studio.

Annen bruk av BDS-lokaler:

Gratis bruk:

esc ungdomskompani, PRODA-profesjonell dansetrening.

Rabatterte utleiepriser for annen dansevirkosomhet:

Jussdans/UiB, Zamila orientalsk dans, Terpsichore/UiB, Irish Dance Company, Latido Latino, BAAF – Bergen African Arts Festival, Cottontails, Swing Team, m.fl.

Dansepedagogisk seminar:

BDS er initiativtaker og arrangør.

Dette årlige arrangementet samler pedagoger fra hele fylket; ansatte i private danse-/ballettskoler, kulturskoler, videregående skoler og høyskoler.

Seminalet ble avholdt 3. november med 12 deltakere.

Kursholdere: Marit Loe Bjørnstad og Cecilie Ravndal Nilsen.

DANSE-/BALLETTSKOLEN:

Skolens formål er å tilby kvalitetsopplæring i dans for alle aldre med profesjonelt utdannete pedagoger. Det skal være mulighet til kontinuitet og progresjon for dem som ønsker å satse videre mot en danseutdanning.

Faglig profil:

Kjernen i danse- og ballettskolens faglige profil er de tradisjonelle sceniske danseformene klassisk ballett, jazzdans og samtidsdans. Hiphop regnes også som en sentral danseform som vi ser gjør seg gjeldende både på samtidsdansscenen og i teatersammenheng.

Moderne/samtidsdans har alltid vært en viktig del av BDS' profil, og vi jobber stadig for å utvikle vårt undervisningstilbud innen denne danseformen. Vi ser viktigheten av å være med på å øke kunnskapen rundt samtidsdans med tanke på både Carte Blanches og BIT Teatergarasjens samtidsprofil.

Mange av BDS' pedagoger kombinerer dansepedagogjobb med dansekunstnerisk arbeid som danser/koreograf, og vi ser at dette tilfører verdifulle elementer til det pedagogiske og forbinder fritidsaktiviteten dans med kunstformen dans.

BDS tilbyr danseundervisning til alle aldersgrupper og har en unik aldersspredning fra 2 år til seniorer.

Samtidig får elever som ønsker å utvikle seg mot en dansekarriere mulighet til kontinuitet og progresjon mot en høyere utdanning.

RAD – Royal Academy of Dance:

BDS startet i 2013 med gradering/eksamen gjennom det internasjonale undervisningssystemet RAD/Royal Academy of Dance og **styrket derved grunnopplæringen i klassisk ballett.**

Våren 2017 gjennomførte 5 elever på det høyeste nivået gradering med strålende resultater. Graderingen ble ledet av en av RADs internasjonale sensorer, og BDS' pedagog Elizabeth Guinoo som fra 2016 er sertifisert RAD-pedagog, har vært ansvarlig for undervisningen.

Pedagoger:

Tils. 16 pedagoger fordelt på ca. 2 årsverk i løpet av 2017.

Mange av pedagogene har små stillinger etter eget ønske grunnet kunstnerisk virksomhet ved siden av pedagogjobb. Tross noen praktiske/økonomiske utfordringer prioriterer BDS dette da det tilfører verdifull kompetanse i undervisningen.

Bergen Dansesenter har et sterkt fokus på egne pedagogers faglige kompetanse og utvikling og har en egen budsjettpost til pedagogenes faglige utvikling (kurs, studiemateriell).

Våre pedagoger har alle en høyskoleutdanning i dans el. tilsvarende.

BDS følger Norske Dansekunstneres (NoDa) anbefalte lønnssetninger for pedagoger.

BDS følger NoDas retningslinjer for drift av danseskoler og er representert i Nodas ressursgruppe som jobber for profesjonalisering av danse-/ballettskoler og for å trygge pedagogenes arbeidsforhold.

Undervisningsstruktur:

Semesterkurs:

2 semestre pr. år; 18 uker vår og 15 uker høst. Ca. 40 ulike kurs hvert semester.

Elevantall 2017: tils. 820; 410 hvert semester.

Elevene er i alderen fra 2 år til 65+.

Sommerkurs:

BDS arrangerte for tiende gang **Sommerkurs for barn og ungdom 10-15** år i første uke av sommerferien. Kurset hadde 25 deltakere fra Bergen/Hordaland og Sogn.

I august ble **Summer Intensiv** arrangert for annet år – et fire dagers kurs i august med klasser på høyt nivå for ungdom/voksne. Kurset ble igjen svært godt tatt i mot, 18 deltakere.

Workshops:

BDS arrangerte i samarbeid med RAD – Royal Academy of Dance, 2-dagers workshop i ballett med den anerkjente pedagogen/danseren Darren Parish. Workshopen samlet 26 danseelver fra ulike danseskoler både i Hordaland og Sogn.

Elevforestillinger/opptredner o.a.:

Elevene ved Bergen Dansesenter deltok i løpet av året i 6 forestillinger/opptredener:

Den Internasjonale Dansens Dag 29. april

Bergen Dansesenter er lokal arrangør – se over.

4 elevgrupper fra BDS deltok.

De unges festspilldag/Festspillene 31. mai

Bergen Dansesenter er med i arbeidsgruppen som arrangerer De unges festspilldag – se over.

Fra BDS deltok 1 elevgruppe i Peer Gynt Sal/Griegghallen, 3 elevgrupper deltok i Åpen scene i Logen Teater.

BDS 20-års Jubileumsforestilling TID 16.-17. juni i Peer Gynt sal

18 elevgrupper deltok i en gjennomarbeidet og ambisiøs forestilling. BDS' pedagoger sto for koreografi mens Ann-Terese Aasen var engasjert som regissør.

2 forestillinger for 700 publikummere.

Kulturnatt 8. september

2 elevgrupper deltok.

Familedag på Den Nationale Scene 21. oktober

1 elevgruppe i klassisk ballett deltok.

BDS Juleforestilling i Studio USF 9.-10. desember

Så godt som alle elevgruppene deltok i BDS' tradisjonelle juleforestilling. 6 forestillinger med fulle hus (630 publikummere).

Elevstipend:

Bergen Dansesenter deler hvert semester ut 1-2 stipend til elever som ønsker å satse på en mer intensiv trening og på sikt en danseutdanning.

Stipendmottakeren betaler en basisavgift, og all trening utover dette er gratis.

Ordningen har eksistert siden 1999, over 20 stipendmottakere har gått videre til høyere utdanning i dans, og mange av dem er i dag aktive dansekunstnere/dansepedagoger.

Stipend 2017: *Emily Smith og Mari Mork Olsen.*

Antall tjenester og arrangement 2017:

Kompetansesenteret:

Større produsentsamarbeid; antall dansekunstnere	3
Mindre produsenttjenester; antall dansekunstnere	8
Gratis prøvelokale; antall dansekunstnere/prosjekt	18
Antall prosjekt BDS produsent/co-produsent	7

Danse-/ballettskolen:

Elevarrangement	9
-----------------	---

DRIFT OG UTVIKLING FREMOMER

Med BDS' store mangfold har det vært en utfordring å synliggjøre og tydeliggjøre særlig kompetansesenterets virksomhet. Dette har derfor hatt stort fokus de siste årene.

Gjennom møter med både bevilgende myndigheter og dansefeltet i 2017 har vi møtt svært positive tilbakemeldinger og en aksept for vår drift.

BDS vil i årene fremover i enda sterkere grad bruke sitt særpreg som en mangfoldig og inkluderende institusjon, som en positiv verdi og som et potensiale for samspill og samvirke til beste for det profesjonelle dansekunstheltet, amatørfeltet og publikum.

På styreseminar i sept. 2017 ble følgende hovedpilarer for de neste årene vedtatt:

-BDS skal styrke og kvalitetssikre den administrative kapasiteten de neste 3 årene.

Det er avgjørende for fremtidig drift at administrasjonskapasiteten samsvarer med volumet av virksomhetens oppgaver.

-BDS skal tydeliggjøre sin posisjon gjennom økt synlighet og branding.

BDS skal løfte frem virksomhetens mangfold som sin fremste verdi og særpreg.

-BDS skal spille en aktiv rolle i Bergensk scenekunst i spennet fra publikumsutvikler til kunstproduksjon.

BDS skal jobbe for et aktivt samvirke mellom danse-/ballettskolen og kompetansesenteret med et mål om styrke forbindelsen mellom amatører/danselever, profesjonelle dansekunstnere og publikum.

Økonomi 2017:

Kursvirksomheten hadde samlede inntekter på	kr 2 277 380
Årsresultat	kr 72 081 (underskudd)
Driftsstøtte fra Bergen Kommune	kr 650 000
Driftsstøtte fra Hordaland Fylkeskommune	kr 118 000
Støtte fra Norsk kulturråd	kr 300 000
Esc ungdomskompani støtte fra Bg kommune	kr 150 000

Bergen Dansesenters virksomhet er ikke til skade for miljøet.

Bergen 20. mars 2018