

STIFTELSEN BERGEN DANSESENTER

Regionalt kompetansesenter for dans
Danse- og ballettskole

ÅRSBERETNING
2020



ESC ungdomskompani for samtidsdans fra arbeidsvisning av «Vi er det vi sier, men også det vi tier om» av koreograf Sigurd Johan Heide, under Oktoberdans 2020 i Studio USF. Foto: Heide



Bergen Dansesenter
www.bergen-dansesenter.no

INNHold:

-Bergen Dansesenters formål og hovedvirksomhet.....	s. 2
-Oppsummering av 2020.....	s. 2
-Økonomi	s. 3
-Status og videre utvikling.....	s. 4
-Detaljert om virksomheten.....	s. 6

BERGEN DANSESENTERS FORMÅL og HOVEDVIRKSOMHET:

Bergen Dansesenter har som formål å øke interessen for og spre kunnskap om dans lokalt og regionalt, og bidra til større aktivitet i alle deler av dansefeltet.

Våre målgrupper er profesjonelle dansekunstnere og -pedagoger, og publikum generelt.

Bergen Dansesenter skal være et knutepunkt for profesjonelle dansekunstnere, være en ressurs på det dansepedagogiske feltet og et bindeledd mellom dansemiljøet og publikum.

BDS skal spille en aktiv rolle i regionens scenekunst i spennet fra publikumsutvikler til kunstproduksjon.

Bergen Dansesenter har en todelt virksomhet; regionalt kompetansesenter for dans, og danse-/ballettskole. Dette skaper BDS' særpreg som formidler av kunnskap og fasilitator for hele løpet fra gryende danseinteresse til profesjonell virksomhet.

OPPSUMMERING AV 2020: BERGEN DANSESENER VOKSER I TØFFE TIDER.

2020 har for Bergen Dansesenter som for hele landet og verden forøvrig, vært preget av Covid 19-epidemien, og vi ser store konsekvensene for kunst- og kulturlivet – også for det lokale dansefeltet. Forestillinger, festivaler, reiser har blitt avlyst eller utsatt, og utsiktene for 2021 er også usikre.

Danse-/ballettskolen har vært den delen av BDS' virksomhet som mest har fått merke konsekvensene av koronaepidemien med periodevis nedstengning av kursvirksomheten og permittering av ansatte. Kursinntektene ble totalt for året ca. 380 000 under budsjettet.

2020 har også vært et år med flere lyspunkter og veldig gode signaler for utviklingen av BDS videre:

- 22 danse-/scenekunstnere, lokale, nasjonale, internasjonale, har i løpet av året hatt fri bruk av prøvelokaler/residens ved Bergen Dansesenter. I antall timer/personer tilsvarer dette ca. 2 årsverk og er en økning i bruk fra 2019.
- ESC ungdomskompani hadde en vellykket visning under Oktoberdans hvor 9 flotte, unge dansere viste materiale fra workshoparbeid med koreograf Sigurd Johan Heide. Selve forestillingen, *Vi er det vi sier* er pga korona utsatt til 2021.
- Et stort lyspunkt i høsten 2020 var nettopp gjennomføringen av Oktoberdans hvor den lokale festivalen Dans en fest (et samarbeid mellom BIT, Carte Blanche og Bergen Dansesenter) i år var inkludert. Opp mot 20 lokale kunstnere; koreografer og utøvere, medvirket med alt fra arbeidsvisninger og presentasjoner til ferdige forestillinger.
- BDS har vært aktiv i dialogen og arbeidet sammen med de andre regionale kompetansesentrene for dans og Noda (Norske Dansekunstnere) for å utvikle kompetansesentrene videre og trygge de økonomiske rammene for sentrene. Ved inngangen til 2021 er de regionale kompetansesentrene flyttet over på statsbudsjettet og finansieringen er styrket.

Kort om kompetansesenteret:

Kompetansesenteret er støttet av Bergen kommune, Vestland fylkeskommune og Norsk kulturråd. Støtten fra kulturrådet er øremerket tiltak for det profesjonelle dansekunstheltet, mens støtten fra kommune og fylke har et bredere mandat og gjelder også BDS' øvrige virksomhet som kompetansesenter både for det dansepedagogiske feltet og for kulturfeltet og publikum generelt.

BDS har gjennom 2020, og særlig i løpet av våren, brukt mye ressurser på informasjonsarbeid ut til dansefeltet og prøvd å samle og sortere ut relevant informasjon ang kompensasjonsordninger, nye søknadsmuligheter mm. Dansefeltet har meldt tilbake at dette har vært svært nyttig.

De viktigste tiltakene for det profesjonelle dansefeltet har i 2020 fortsatt vært produsentsamarbeid med enkeltkunstnere og annen rådgivning og veiledning, gratis produksjonslokaler, og fagarrangement; SLIPP i samarbeid med Proscen.

BDS har også vært regional arrangør av PRODA-profesjonell dansetrening som bortsett fra mars til mai, har vært arrangert gjennom året.

Det årlige Dansepedagogisk seminar måtte avlyses pga Covid 19.

Tross koronatider – eller kanskje i sammenheng med nettopp dette - har det vært stor pågang på studiobruk både utover våren og særlig høsten hvor festivalene Bergen Fringe og Dans en fest under Oktoverdans ble gjennomført med stor lokal deltakelse.

Det har vært mer utfordrende å sette i gang tiltak i fylket og følge opp arbeidet fra KUP-prosjektet 2019. Det er fortsatt et mål for BDS å skape større aktivitet og kontakt utover i fylket, og vi tar det med oss videre og vil prioritere det høyt i 2021 og videre fremover.

På slutten av året inviterte BDS dansefeltet til et innspillsmøte hvor vi fikk viktige tilbakemeldinger og forslag til driften videre for best mulig å jobbe for det profesjonelle dansefeltet i regionen.

En viktig politisk beslutning gjeldende fra 2021 er å flytte alle de regionale kompetansesentrene inn på statsbudsjettet - og øke midlene til alle i 2021.

Vi har i 2020 opprettet en svært god dialog med Vestland fylke som også øker støtten betraktelig i 2021.

Kort om danse- og ballettskolen:

Covid 19 har hatt store konsekvenser for driften av danseskolen gjennom 2020. Da samfunnet stengte ned 12. mars, stengte BDS umiddelbart undervisningen. Alle pedagogene ble permittert fra 1. april og tatt inn igjen i arbeid 1. august. Permitteringene har hatt økonomiske konsekvenser for den enkelte pedagog. Skolen lå an til et svært godt elevtall i vårsemesteret, mens det er tydelig færre elever i høstsemesteret. Dette skyldes både avstandsregler med lavere max-grense for antall elever pr. klasse, og muligens også at folk har vært mer avventende med å melde på.

De siste 5 ukene av høstsemesteret har kun elever under 20 år hatt lov til å møte i studio. De øvrige har fått tilbud om digitale opplegg av forskjellig slag. Pedagoger og administrasjon har gjort en stor jobb med å skaffe seg kompetanse på dette.

Vi har gjennomført de to sommerkursene i juni og august, men alle elevarrangement har blitt avlyst.

ØKONOMI 2020:

Driftsresultat 2020: - 55 610 (underskudd)

Covid 19-epidemien har hatt konsekvenser for danse-/ballettskolens økonomi:

Vårsemesteret gikk i balanse siden tilbakebetalte kursavgifter og lavere lønnskostnader pga permitteringer balanserte hverandre med et lite overskudd.

Dette har bidratt til at høstsemesteret tross langt lavere kursinntekter enn budsjettet, kun gir et mindre underskudd. Underskuddet påvirker hele virksomhetens økonomi.

Offentlig støtte:

kr 684 385 fra Bergen kommune/driftsstøtte

kr 157 935 fra Bergen kommune til ESC ungdomskompani
kr 150 000 fra Vestland fylkeskommune/driftsstøtte
kr 100 000 fra Vestland fylkeskommune til ESC ungdomskompani
kr 15 000 fra Vestland fylkeskommune til *Dans en fest*
kr 130 000 fra Hordaland fylkeskommune/KUP-midler, fordelt på 2019-20
kr 300 000 fra Norsk kulturråd/prosjektstøtte
kr 85 000 fra PRODA-profesjonell dansetrening
Kr 50 000 fra Fond for utøvende kunstnere til *Dans en fest*

Økonomi kompetansesenteret:

Kr 334 500 av den lokale/regionale driftsstøtten har sammen med midlene fra Norsk kulturråd (300 000) utgjort prosjektet «Styrking av dansekunst i vest».

Lokal/regional støtte utgjør dermed 53%, og dermed mer enn de påkrevde 40% av totalen.

Økonomi danse- og ballettskolen:

Kursinntekter 2020: 2 051 654

2019: 2 401 014 | 2018: kr 2 384 882 | 2017: kr 2 277 380 | 2016: kr 2 137 293 | 2014: kr 2 063 482 | 2012: kr 2 167 103 | 2010: kr 2 132 391 | 2008: kr 1 925 746 | Etableringsår 1997: kr 427 610 |

STATUS OG VIDERE UTVIKLING:

Kompetansesenteret:

Selv et så utfordrende år som 2020, bekrefter at den positive utviklingen i det profesjonelle, lokale dansefeltet fortsetter.

Antallet dansekunstnere med base i Bergen øker, og vi ser en stadig høyere kompetanse hos den enkelte kunstner. De aller fleste er på en eller annen måte i kontakt med BDS; gjennom gratis studiobruk, som mottaker av produsenttjenester og som deltaker på ulike faglige arrangement.

I 2020 har vi også sett at flere dansekunstnere, fra å jobbe primært solo uten andre utøvere enn seg selv, har begynt å bruke hverandre i samarbeid.

Karen Eide Bøen har jobbet med to lokale dansere i prosjektet *Sjøveien*, Andrea Spreafico involverte flere i sitt prosjekt *Danced work in progress*.

2020 har også vist tydelig hvordan Bergen stadig kan tilby flere visningsmuligheter; Bergen Fringe, Oktoberdans, Dans en fest, og hvordan en stadig sterkere infrastruktur med flere aktører og tiltak støtter enkeltkunstnerne med produksjon- og visningsmuligheter: WRAP, Cornerteateret, Frontloshjefestivalen, Norway Fringe, Dans en fest, Carte Blanche og BIT Teatergarasjen.

Kunstnere fra vår region nå hevder seg bedre i kampen om stipend- og prosjektmidler fra nasjonale instanser.

Flere Bergens-scenekunstnere fikk tildelt stipend fra den ekstraordinære koronaordningen fra NKR.

Det er knyttet stor usikkerhet til 2021 og til produksjons- og visningsmuligheter for dansekunstnere, og det er en svært utfordrende tid for kunstnere i alle felt.

Bergen Dansesenters oppgave i nærmeste fremtid blir å støtte dansefeltet i denne situasjonen og være lydhør for hvilke behov feltet uttrykker

På slutten av året inviterte BDS dansefeltet til et innspillsmøte hvor vi fikk viktige tilbakemeldinger og forslag til driften videre for best mulig å jobbe for det profesjonelle dansefeltet i regionen. Dansefeltet bekrefter at BDS er en nær og viktig støttepartner som samler den lokale «dansefamilien». Oppsummert ønsker feltet seg mer av de samme tjenestene; produsenttid, synliggjøring, fagarrangement.

BDS tar dette med seg både i planleggingen av 2021 og videre i søknader for 2022 og fremover.

Fortsatt er Bergen Dansesenters største utfordring å strekke til med vår kapasitet i et felt som ekspanderer og profesjonaliseres, samtidig som vi har fått en dobbelt så stor region hvor det bør tilrettelegges for nyttige nettverk som går på tvers av større geografiske avstander, og fasiliteres for tilbud og fagmiljø til viktige enkeltpersoner ute i distriktene.

Flere kunstnere jobber nå aktivt og suksessfullt med å skape nye produksjoner av høyere kvalitet. Det er fortsatt en utfordring å få turnert og spilt allerede produserte forestillinger.

En turnénettverk i Vestland fylke er en prioritert oppgave for BDS i 2021 og 2022.

Danse-/ballettskolen:

Etter de siste 5 ukene av høstsemesteret med delvis digital undervisning, har BDS utviklet kompetanse både i administrasjon og hos pedagogene slik at vi er forberedt om vi igjen må stenge ned helt eller delvis. Likevel kan ingenting erstatte å møtes til undervisning i dansestudio, og vi er bekymret for vårsemesteret og om det vil slå ut i lavere elevtall.

Kursinntektene er en vesentlig del av BDS' inntektsside. Vi har budsjettet nøkternt for 2021, og den offentlige støtten vil i 2021 i større grad også måtte gå til danse-/ballettskolen.

Bergen Dansesenter har de siste årene hatt følgende retningslinjer for driften:

- BDS skal styrke og kvalitetssikre den administrative kapasiteten.**
- BDS skal tydeliggjøre sin posisjon gjennom økt synlighet.**
- BDS skal spille en aktiv rolle i Bergensk scenekunst i spennet fra publikumsutvikler til kunstproduksjon.**
- BDS vil gjøre sitt for at Vestland, med Bergen i spissen, skal bli en enda sterkere region på dans og scenekunst i årene som kommer.**

Bergen Dansesenters totale klimafotavtrykk: 150,5 t CO2.

Våre tjenester har lavt klimaavtrykk. Hovedutslippene kommer fra forbruk av kontormateriell- og maskiner.



Dansekunstner Karen Eide Bøen og Hugo Hedberg i «Frank & Elena», som spilte i Trondheim og Oslo like før korona traff Norge.
Foto: Kitty Schumacher

DETALJERT OM VIRKSOMHETEN 2020:

Brukere og besøkstall:

Pga Covid 19 er besøkstallene for 2020 langt lavere enn tidligere år. Tallene for 2019 i parentes.

Totale besøkstall for 2020: 12 657 (22 727)

Elever: 10 940 (20 280)

Betalende publikum og leietakere: 600 (1 399)

Ikke-betalende brukere (dansekunstnere,ESC ungdomskompani): 1 117(1 048)

Oppsummert: elevtallet og antall betalende publikummere er halvert, mens antall dansekunstnere som har brukt studio har økt noe.

Ansatte:

Administrasjon – tils. 190%.

60% øremerket det profesjonelle dansefeltet.

40% øvrig kompetansesenter

90% danse-/ballettskolen

Kontomedarbeider var permittert i perioden 1. april – 31. juli.

Liv Basberg, leder, 80%

Lisa Nøttseter, nestleder, 70%, i tillegg 10% stilling til drift av ESC ungdomskompani

Ann-Terese Aasen, kontomedarbeider, 30%, permittert i perioden april-juni.

Pedagogansatte – tils. ca 2,2 stillinger.

Alle pedagogene var permitterte i perioden 1. april - 31. juli.

Pedagoger ved danse-/ballettskolen:

Camilla Råkil Andersen, Roskva Yasmin Andersen, Liv Basberg, Caroline Eckly, Adeline Eikanger, Elizabeth Guino-o, Connie Loftaas, Stephanie Mowinckel, Henrik Nordin, Marcello Raciti, Emilie Lærum Roll-Lund Hetleøen,

Den kulturelle skolesekken (Vår 2020): Christopher Carduso, Charlie Estrada, Stephanie Mowinckel, Henrik Nordin, Roskva Yasmin Andersen.

Samarbeidspartnere

BDS samarbeider med BIT Teatergarasjen, Carte Blanche, Kunsthuset WRAP, Proscen, Bergen kulturskole, USF Verftet, og jobber ellers aktivt for en dialog i danse miljøet i regionen.

Nasjonale samarbeidspartnere er NoDa Norske Dansekunstnere, PRODA profesjonell dansetrening, Skuda, Danseinformasjonen og andre regionale kompetansesentra.

Styre:

På årsmøte 22.04.2020 ble dette styret valgt:

Roar Sletteland 2020-22

Heidi Jaeger 2020-22

Veronica R. Thorseth 2020-22 representant for det profesjonelle dansefeltet

Elizabeth Guino-o 2020-22 representant for pedagogene

Sittende medlemmer:

Gitte Bastiansen 2019-21

Styret har vært konstituert slik:

Gitte Bastiansen leder

Roar Sletteland nestleder

Veronica Thorseth styremedlem
Elizabeth Guino-o styremedlem
Heidi Jaeger styremedlem

Liv Basberg og Lisa Nøttseter har møtt for administrasjonen

Styrets arbeid:

Styret har avholdt 4 styremøter og årsmøte i 2020.

Saker som har vært oppe til behandling:

- Regnskap/Årsmelding 2019
- Revidert budsjett 2020
- Budsjett 2021
- Søknader om driftsstøtte for 2021 til kommune og fylke
- Styrevalg
- Covid 19-situasjonen
- Utvikling, planer for kompetansesenteret

Administrativ/faglig ledelse:

Administrasjonen har bestått av Liv Basberg, leder, Lisa Nøttseter, nestleder og Ann-Terese Aasen, kontormedarbeider.

BDS KOMPETANSESENTER:

Arrangement, formidling

Den Kulturelle Skolesekken i Bergen:

Midlene til kulturskolesekken bevilges for et skoleår, og BDS fikk sin første ordinære bevilgning for skoleåret 2007/2008; kr 55 000. BDS har siden mottatt støtte hvert år til DKS.

2019/20: kr 135 500

BDS tilbyr et eget-utviklet opplegg i DKS: dansepedagogiske workshops med Hip Hop/Break, Kreativ dans, Jazzdans samt en Workshop og foredrag om samtidsdans.

Det ble gjennomført 18 besøk i januar-februar, resten av skoleåret ble avlyst pga Covid 19.

BDS fikk beholde restmidlene som så ble fordelt på pedagogene.

Dansens Dager – avlyst:

Dagen (29. april) ble etablert av UNESCO i 1982 og har blitt markert i Norge siden 1999 med Danseinformasjonen som nasjonal arrangør.

Bergen Dansesenter er lokal initiativtaker og har arrangert Dansens Dager i Bergen siden 2001.

I 2020 ble dagen for første gang avlyst i sin fulle form, men vi opprettholdt samarbeidet med Cinemateket i Bergen som viste 2 dansefilmer, utsatt fra april til juni. Vi hadde fått tildelt midler fra Bergen kommune til gjennomføring av hovedarrangementet, ettersom dette ikke ble noe av, så vi fra oss disse midlene.

Dansens Dager er et overflødigshorn når det gjelder dansegilde bilder. Her er bilder fra 2019:



Dansens Dager 2019 på Biblioteket. Utstilling av danselitteratur i midten. Foto: Knut Henrik Andersen



Dansens Dager 2019 på Festplassen: Foto: Guri Rognskog

De unges Festspilldager – delvis avlyst:

Bergen Dansesenter er del av arbeidsgruppen ledet av Vestland kulturskoleråd som arrangerer De unges Festspilldager. Arrangementet består av en Festforestilling og en Åpen scene. I 2020 ble de fysiske arrangementene avlyst, men Festspillene valgte ut Festforestillingen som et av Festspillarrangementene som ble sendt digitalt.

ESC ungdomskompani for samtidsdans:

BDS har fra 2010 hatt det formelle ansvaret for ESC, og overtok fra 2020 også den praktiske driften av ungdomskompaniet som ble etablert i 2008 av Camilla Skrede Johannessen, Monica Reksten og Cecilie Ravndal Nilsen.

BDS ønsker å satse på ESC som både et prosjekt for utvikling av dansetalenter og som en mulighet for unge koreografer til å jobbe med et større ensemble.

Koreograf Sigurd Johan Heide ble engasjert som koreograf til 2020-prosjektet; *Vi er det vi sier, men også det vi teier om* som skulle hatt premiere under Oktoberdans 2020.

Pga korona måtte audition utsettes og det ble umulig å komme i mål til Oktoberdans.

Det ble likevel gjennomført 2 workshops med interesserte ungdommer som presenterte en flott arbeidsvisning under Oktoberdans.

Bergen kommunes talentsatsing:

BDS er koordinator i danseundervisningsmiljøet.

I år sendte hver skole inn sine forslag separat.

Informasjon, rådgivning og formidling:

BDS har mottatt og fulgt opp henvendelser fra kulturinstitusjoner, bedrifter, lag/foreninger, skoler og fra publikum i regionen ang. undervisningsoppdrag, oppdrag for dansekunstnere.

Fagbibliotek/studierom:

Det kombinerte fagbiblioteket/studierommet er en ressurs hvor dansekunstnere og andre kan fordype seg i dansefaglig litteratur; teori, pedagogikk og historie m.m. Dansekunstnere bruker også rommet, som ligger i tilknytning til et av dansestudioene, i forbindelse med prøveperioder.

BDS har i 2020 brukt få ressurser på innkjøp grunnet stramt budsjett.

Med større ressurser ønsker vi en aktiv formidling med mål om å stimulere og bidra til diskursen i dansefeltet. Biblioteket benyttes hovedsakelig av dansekunstnere og pedagoger i byen, samt gjestende kunstnere.

Tiltak og tjenester for profesjonelle dansekunstnere og pedagoger

Dans en fest

Etter initiativ fra BIT Teatergarasjen, har BIT, Carte Blanche og Bergen Dansesenter gått sammen om å lage mini-festivalen *Dans en fest* som presenterer lokal dansekunst. Første festival ble gjennomført i august 2018, og festivalen 2020 ble pga korona flyttet inn i Oktoberdans. Flere lokale kunstnere var også del av det ordinære OD-programmet.

En stor suksess rett og slett!

Opp mot 15 lokale dansekunstnere viste alt fra arbeidspresentasjoner til ferdige forestillinger.

Vi fikk en bekreftelse på at dansefeltet i Bergen er sterkt voksende, med dansekunstnere som jobber med svært ulike kunstneriske utgangspunkt og uttrykk, og med en åpenhet for hverandre.

Følgende dansekunstnere var del av *Dans en fest* – her er listet de skapende kunstnerne:

Mirte Bogaert, Roskva Yasmin Andersen, Ine Terese Hogstad/David Alræk, Marit Loe Bjørnstad, Daniel Mariblanca, Yohei Hamada, Oda Brekke, Brita Grov/Grov Productions, ImproLaBergen (Malin Nøss Vangsnes m.fl), Lisa Colette Bysheim, Kristine Nilsen Oma, Ann-Terese Aasen., Dawid Lorenc & Adrian Bartczak,

I tillegg viste Karen Eide Bøen, Yohei Hamada, Daniel Mariblanca, Carte Blanche, Caroline Eckly, Andrea Spreafico, Nicola Gunn, Alwynne Pritchard verk i det ordinære Oktoberdans-programmet.



Prøver i studio på A Story av/med Roskva Yasmin Andersen som ble vist under Dans en fest 2020. Foto: Stine Koldal Amundsen

Faglige arrangement

SLIPP er et bransjetreff for scenekunstheltet i regionen og arrangeres i samarbeid med Proscen.

Det har vært arrangert to SLIPP-bransjetreff i 2020

4. februar hadde vi hurtigpresentasjoner av enkeltkunstnere, kompanier og noen få institusjoner, totalt 12 presentasjoner og 37 publikummere.

Presentasjonene var ved:

Frontlosjefestivalen v/ Ingrid Saltvik Faanes
David Alræk
Malin Nøss Vangsnes
Mathilde Øverland
Thor Theatre v/ Guliz Portakaloglu
Helge Alexander Forland
Kompani 13
Sara Røisland Torsvik
BEK v/Åse Løvgren
23/7 Scene AS v/Ingrid Saltvik Faanes og Tone Einelia
Marit Loe Bjørnstad
Yohei Hamada

30. september trengte vi alle å møte på noe annet enn hindringer. Tema for det SLIPPet ble «Bergen på tilbudssiden» og ga et øyeblikksbilde av hvilke muligheter for samarbeid, produksjonsrom, residens, open calls kompetanse osv. som finnes lokalt. Totalt 17 presentasjoner og 42 publikummere.

De som presenterte var:

Tekstallianse og Tekstallmenningen
Wrap
BEK
Wrap
Syv Mil

Bergen Dansesenter
Alwynne Pritchard/Neither Nor
Proscen
Kreativt Mandagsmøte
Sigmund Njøs Hovind
Daina Ulmyte
Stein Ove øygardslia og Roseane Dos Reis
Kristine Nilsen Oma
Camilla Gjerde Lund
Morten Grøtnes
Dukketeaterverkstedet
Frontlosjefestivalen

Produsenttjenester for frilans dansekunstnere

BDS hadde i 2020 samarbeidsavtale med 2 dansekunstnere som har mottatt gratis produsenttjenester. I tillegg har flere dansekunstnere mottatt mindre tjenester (rådgivning, veiledning).

22 dansekunstnere/prosjekt benyttet BDS' lokaler gratis til produksjon og prøver; 17 kunstnere med base i Bergen, 4 med base utenfor regionen.

Produsentsamarbeid:

- **Karen Eide Bøen**

Karen Eide Bøen er fra Bergen. Utdannet ved Laban i London, og tok i 2018 en MA i koreografi ved Khio. Hun jobber i ulike konstellasjoner med dansere, musikere og folk fra andre kunstfelt. Hun har bl.a gjort prosjektene er Love & Emotions og Frank & Elena. Under Oktoberdans/Dans en fest 2020 viste hun forestillingen Sjøveien (arbeidsvisning).

- **Roskva Yasmin Andersen**

Roskva Yasmin er utdannet fra UiS og Amsterdam School of the Arts og har fra 2016 hatt base i hjembyen Bergen. Hennes første store prosjekt Underneath hadde premiere på Oktoberdans 2018 og ble også vist på RAS og Scenehuset i Oslo samme høst. Underneath ble vist som gjestespill på Kilden Kulturhus i november 2020. Under Oktoberdans/Dans en fest 2020 viste hun sitt nye prosjekt A Story (arbeidsvisning). Roskva ble valgt ut av BDS til deltakelse i CODAs Kreativ Lab 2020-21.

Søknadsveiledning, rådgivning, formidling:

I tillegg til de formelle produsentsamarbeidene, yter BDS veiledning og rådgivning i en eller annen form til langt de fleste som er listet under som studiobrukere.

Dette skjer i avtalte møter, i forbindelse med at folk jobber i studio, og samtaler i forbiarten som løser et enkelt spørsmål.

Det er alltid en åpen dør til BDS' kontor, og vi opplever at dansefeltet bruker oss som nettopp det vi skal være; et sted med kompetanse.

Gratis prøve-/produksjonslokale i BDS' studioer:

-Antall dager: 445 fordelt på 2 studio

-Besøksstall: ca. 890 personer

-Årsverk: ca. 2 (2019:1,6)

BDS har holdt sine studioer åpne for dansefeltet gjennom hele koronatiden med restriksjoner for antall i studio og styrket renhold og smitterverntiltak.

Etter de første par ukene av nedstengningen i mars, tok bruken av studio seg opp igjen, og utover våren og høsten har det vært stor bruk av studio.

Bruken har likevel vært noe endret ved at folk i større grad har hatt behov for å holde en praksis i gang siden spesifikke prosjekt og konkrete visningsmuligheter har vært usikre.

Følgende kunstnere har hatt prøve-/produksjonstid i BDS' lokaler:

Bergen/regionsbaserte kunstnere:

- **Karen Eide Bøen** – se over.
- **Roskva Yasmin Andersen** – se over.
- **Mirte Bogaert**
Belgisk dansekunstner med base i Bergen fra 2015. Hun har de siste årene produsert en rekke forestillinger i samarbeid med bl. Vincent Stephen, Yohei Hamada m.fl.
Prøvetid i studio med bl.a. *Solowork – forever working title* som ble vist (arbeidsvisning) under Oktoberdans/Dans en fest 2020.
- **Brita Grov; Grov Productions**
Dansekunstner med base i Bergen, oppr. fra Stord. Gjør både egne produksjoner (Grov Productions) og i samarbeid med Sara Røisland Torsvik i Kvinnereller.
Prøvetid i studio med *Her past is in her present now* som hadde premiere under Frontlosjefestivalen i februar.
- **Nicola Gunn**
Scenekunstner oppr. fra Australia, nå med base i Bergen. Har gjort flere produksjoner i Bergen, Prøvetid i studio med bl. a. *Working with children* som ble vist under Oktoberdans/Dans en fest.
- **Yohei Hamada**
Japansk dansekunstner med base i Bergen fra 2018. Prøvetid i studio med bl.a. *A tail holder* som ble vist på Frontlosjefestivalen i februar og under Oktoberdans/Dans en fest.
- **Marit Loe Bjørnstad**
Dansekunstner fra Bergen som etter noen års pause reetablerer seg som dansekunstner. Prøvetid i studio med *Stor i bringa* som ble vist (åpen prøve) under Oktoberdans/Dans en fest.
- **Lisa Colette Bysheim**
Dansekunstner fra Bergen p.t. Masterstudent i koreografi ved KhiO. Prøvetid i studio *Entangled Materials* som ble vist (arbeidsvisning) under Oktoberdans/Dans en fest.
- **Andrea Spreafico**
Scenekunstner (I/F) med base i Bergen. Prøvetid i studio med *Danced work in progress* som ble vist under Oktoberdans/Dans en fest.
- **Monica M. Reksten og Mari Frogner**
Reksten har base i Bergen og Frogner i London. Prøvetid med prosjektet *No@way, home* og forestillinger *Masker* vist på Salhus Trikotasjemuseum i november.
- **Alwynne Pritchard**
Komponist, musiker, performancekunstner med base i Bergen. Prøvetid med div. prosjekt bl.a. *DOG/GOD* som ble vist under Oktoberdans/Dans en fest.
- **Malin Vangsnes, Ine Terese Hogstad m. fl.; ImproLab**
Vangsnes og Hogstad har i 2020 stått for organisering av ImproLab – et uformelt verksted hvor et varierende antall dansekunstnere møtes til improvisasjonsøkter. Visninger under Bergen Fringe Festival og under Oktoberdans/Dans en fest.
- **Danja Burchard**
Performancekunstner fra Tyskland med base i Bergen. Prøvetid med div. prosjekt.
- **Kvinnereller (Brita Grov og Sara Røisland Torsvik)**
Prøvetid i studio med bl.a. *An effort to define the undefinable woman* som ble vist under Bergen Fringe og i ungdomsskoler i Bergen kommune.
- **Bodil Lunde Rørtvedt**
Scenekunstner, sanger. Prøvetid med div. prosjekt.
- **Benedicte Sørbye**
Dansekunstner, musikalartist. Prøvetid i studio for prosjektet *Koronafesten* som ble vist under Bergen Fringe.

- **Ane Evjen Gjøvåg og Andreas Roksvåg**
Dansekunstnere ansatt i Skuda med base i Bergen. Roksvåg er en av medlemmene i Absence. Prøvetid i studio til barneforestilling; forprosjekt.
- **Sigmund Njøs Hovind**
Scenekunstner. Prøvetid med div. prosjekt.

Utenfra regionen:

- **Viljar Irtun Moe og Anna Ting**
Nyutdannede dansekunstnere fra UiS.
To ukers residens. Arbeid med det interaktive webbaserede danseprosjektet Snart Der.
- **Torill Kolsrud**
Dansekunstner fra Bergen, nå med base i Oslo. Div. egen-praksis.
- **Vilja Kwasny**
Dansekunstner fra Bergen, nå med base i Oslo. Div. egen-praksis.
- **Nora Lønnebotn Svendsgård**
Dansekunstner fra Bergen, nå med base i Barcelona. Div. egen-praksis.

Annen bruk av BDS-lokaler:

Gratis bruk:

ESC ungdomskompani, PRODA-profesjonell dansetrening.

Rabatterte utleiepriser for annen dansevirkosomhet:

Zamila orientalsk dans, Terpsichore/UiB, BSI-Bergen studentenes dansegruppe, Høyskolen for Dansekunst m.m.

PRODA – profesjonell dansetrening:

PRODA Vestland fikk bevilget kr. 85 000 for 2020.

Bergen Dansesenter er regionalt ansvarlig for PRODA, en nasjonal ordning med statlig støtte til danseklasser og kompetansehevende workshops for profesjonelle dansere/koreografer/pedagoger. PRODA-klassene fungerer også som et viktig møtested for frilanserne.

For å bygge opp et mer kontinuerlig tilbud, har BDS fra 2019 samarbeidet tett med Carte Blanche som inkluderer og inviterer det profesjonelle dansefeltet i Bergen til sine morgenklasser.

PRODA programmeres nå til de ukene CB er på turné, og dette har totalt sett gitt et jevnere tilbud til dansefeltet.

Pga Covid 19 har Carte Blanches klasser fra mars vært forbeholdt kompaniet.

Det ble arrangert i alt 23 klasser/workshops, 5 klasser ble avlyst pga Covid 19.

-4 workshops i samarbeid med BIT Teatergarasjen/Oktoberdans

-1 klasse på Stord i samarbeid med Spinae Company

-Dansepedagogisk seminar ble etter to utsettelse, avlyst.

BDS subsidierer med egen økonomi gjennom dekning av husleie; for 2020 kr 11 600.

Sosiale medier:

Vi har en strategi om bedre synlighet av hele vår virksomhet. Det innebærer jevn aktivitet på nettsiden, og økt aktivitet på facebook uten at aktiviteten skal slå seg selv i hjel i algoritmene til facebook. Vi forsøker også å være aktive på instagram. Vi co-hoster flere fellehendelser med BIT Teatergarasjen, Proscen, USF og kunstnere vi samarbeider med. I tillegg deler vi alle Carte Blanche sine workshops, og eventer hvor våre egne elever deltar. Vi går gjerne inn som co-host for dansekunstnere og workshops som har tilhold i våre lokaler. Vi har de siste årene hatt en stor økning i hvor synlig aktiviteten vår er på nett, likevel er vi i all for liten grad synlig tilstede med all aktiviteten Bergen Dansesenter rommer.

Faglige utvalg og kulturpolitisk arbeid:

BDS har møtt i følgende utvalg, komiteer, årsmøter, nettverksmøter:

- Danseinformasjonen
- Norske Dansekunstnere
- Proda-profesjonell dansetrening
- Regionale kompetansesentre for dans
- Vestland fylkeskommunes fagutvalg for DKS
- Norske Dansekunstneres ressursgruppe for danse-/ballettskoler

Det har i 2020 vært en veldig aktiv dialog i dansefeltet om utvikling videre av de regionale kompetansesentrene for dans, om strukturelle forhold knyttet til plassering og poster i budsjettene, om finansiering generelt av danse-/scenekunstfeltet.

BDS har prioritert dette viktige arbeidet og deltok i januar i møte med de øvrige kompetansesentrene, Noda m.fl. som Kulturrådet inviterte til, og et digitalt møte som kulturminister Abid Raja inviterte til 18. september.

DANSE-/BALLETTSKOLEN:

Mål:

Skolens formål er å tilby kvalitetsopplæring i dans for alle aldre med profesjonelt utdannede pedagoger. Det skal være mulighet til kontinuitet og progresjon for dem som ønsker å satse videre mot en danseutdanning.

Profil:

Kjernen i danse- og ballettskolens faglige profil er de tradisjonelle sceniske danseformene klassisk ballett, jazzdans og samtidsdans. Hiphop regnes også som en sentral danseform både på samtidsdansscenen og i teatersammenheng.

BDS tilbyr danseundervisning til alle aldersgrupper og har en unik aldersspredning fra 2 år til seniorer.

Samtidig får elever som ønsker å utvikle seg mot en dansekarriere mulighet til kontinuitet og progresjon mot en høyere utdanning.

Vi arbeider for å skape tettere bånd mellom danse-/ballettskolen og kompetansesenteret slik at man som danseelev også får en kunnskap om dansekunsten, blir interessert i å se forestillinger og også føler tilhørighet til hele Bergen Dansesenters virksomhet.

Mange av BDS' pedagoger kombinerer dansepedagogjobb med dansekunstnerisk arbeid som danser/koreograf, og vi ser at dette bidrar til å skape sammenheng mellom skolen og dansefeltet.

BDS har også en dialog med Carte Blanche og BIT Teatergarasjen om billetttilbud for danseelevne til forestillinger, workshops m.m.

Driften gjennom 2020:

Korona-epidemien har hatt store konsekvenser for driften av skolen.

All undervisning stoppet opp 12. mars etter pålegg fra regjeringen. BDS valgt å lønne pedagogene (10 personer) t.o.m. 31. mars hvoretter de ble permittert, og de hadde dermed anledning til å jobbe i 2 uker med å utarbeide alternative undervisningsopplegg for elevene (film, tekstoppgaver oa).

BDS tilbød ingen digital undervisning i vårsemesteret. I samråd med pedagogene avgjorde administrasjonen at det ikke var mulig å gjennomføre dette på forsvarlig vis økonomisk og praktisk.

Elevene ble tilbudt refusjon av halve semesteravgiften, ev. overføre denne til høstsemesteret.

Ca. halvparten av elevene lot BDS beholde hele semesteravgiften, noe vi er svært takknemlig for.

Høstsemesteret startet som vanlig, men med redusert max-antall på hvert kurs pga avstandsreglene.

Det ble innført skjerpete renholdsrutiner hvor både administrasjonen og pedagogene har tatt sin del.

De siste 5 ukene av semesteret har elever over 20 år ikke kunnet møte til organisert fritidsaktivitet etter pålegg fra Bergen kommune. De aller fleste av disse elevene har fått tilbud om digital undervisning, de øvrige har fått andre tilbud slik at alle har blitt ivarettatt.

Pedagogene har gjort en stor innsats med den nye undervisningssituasjonen, og det har vært et betydelig ekstraarbeid for administrasjonen i ukene med digital undervisning.

RAD – Royal Academy of Dance:

BDS startet i 2013 med gradering/eksamen gjennom det internasjonale undervisningssystemet RAD/Royal Academy of Dance.

Siden har ca. 160 elever vært gjennom gradering ved BDS - alle har bestått med gode resultater.

RAD-tilbudet med pedagog Elizabeth Guinoo utgjør et viktig fundament for danseelever som ønsker å satse mot en danseutdanning og profesjonell karriere.

BDS har pr. høstsemesteret 2020 7 ballettimer pr uke med 4 ulike RAD-nivå.

Gradering vil skje igjen i 2021 – mest sannsynlig digitalt.



Ballettpedagog Elizabeth Guinoo i konsentrert samtale med de yngste RAD-elevene under forberedelser til ballettforestillingen *To the pointe* i 2019.

Pedagoger:

Litt over 2 årsverk fordelt på 10 pedagoger.

BDS følger NoDas retningslinjer for drift av danseskoler og er representert i Nodas ressursgruppe som jobber for profesjonalisering av danse-/ballettskolenes drift og for å trygge pedagogenes arbeidsforhold. BDS følger Norske Dansekunstneres (NoDa) anbefalte lønnssetninger for pedagoger.

Undervisningsstruktur:

Semesterkurs:

2 semestre pr. år; 18 uker vår og 15 uker høst. Ca. 40 ulike kurs hvert semester.

Elevantall 2020:

Vår: ca 450

Høst: ca 400

Elevene er i alderen fra 2 år til 80+.

Sommerkurs:

-Sommerkurs for barn og ungdom 10-15 år i første uke av sommerferien. 30 deltakere.

-Summer Intensiv– et fem dagers kurs i august med klasser på høyt nivå for ungdom/voksne, amatører og profesjonelle. 50 deltakere.

Elevstipend:

Bergen Dansesenter deler hvert semester ut 3-4 stipend til elever som ønsker å satse på en mer intensiv trening og på sikt en danseutdanning.

Stipendmottakeren betaler en basisavgift, og all trening utover dette er gratis.

Ordningen har eksistert siden 1999, over 20 stipendmottakere har gått videre til høyere utdanning i dans, og mange av dem er i dag aktive dansekunstnere/dansepedagoger.

Stipend 2020: *Ivo L. Rückmann (ballett)*, *Clare Fan Shang (ballett)*, *Sara N. Rückmann (generelt stipend)*, *Tomine Mikkeline Eide (generelt stipend)*.

Elevforestillinger/opptredner hvor BDS-elever har medvirket:

De fleste elevarrangement gjennom året ble avlyst pga korona: Dansens Dag, De Unges Festspilldag, Kulturnatt, BDS Juleforestilling.

2 lyspunkt:

-3 elevgrupper var del av kulturinnslagene i seremoniene til Human-etisk konfirmasjon i Grieghallen i august.

-4 elever deltok i forestillingen *Working with children* av Nicola Gunn under Oktoberdans.

Det å medvirke i profesjonelle prosjekt der kunstneren ønsker å inkludere amatører er verdifull erfaring for danseelever og setter det de lærer i dansetimene i perspektiv.

=====

Årsberetningen vedtatt på Årsmøte

14. april 2021

Gitte Bastiansen
styreleder
sign

Roar Sletteland
nestleder
sign

Veronica R. Thorseth
styremedlem
sign

Heidi Jaeger
styremedlem
sign

Elizabeth Guino-o
styremedlem
sign

Liv Basberg
daglig leder
sign